

கீழவ் கொடுத்த கல்



தஞ்சைப் பெரிய கோயிலின் பிரமரேந்திரக் கல்

அது ஒரு கல்லா? அல்லது பல கற்களால் ஆனதா?

அது கிழவி கொடுத்ததா ?

கிழவி ஒரு கற்பனைக் கதாபாத்திரமா ?

ஏன் கல்வெட்டு ஆதாரம் இல்லை ?



ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கும் மேலாகத் தமிழரின் கட்டிடக்கலை அறிவின் பெருமையை வானளாவி நின்று உலகமெங்கும் புகழ் பரப்பிக் கொண்டிருக்கிறது தஞ்சை அருள்மிகு பெருவுடையார் கோயில். தமிழர்களுக்குப் 'பெரிய கோயில்' என்றால் அது தஞ்சை 'இராஜராஜேச்சரம்' என்றும், தஞ்சைப் 'பெருவுடையார் கோயில்' என்றும் அழைக்கப்படும் கோயிலே ஆகும். பெரிய சிவலிங்கத் திருமேனி உள்ளதால் 'பிரஹ்மீஸ்வரர்' என்ற பெயரில் வடமொழியிலும் புகழ் பெற்று விளங்குகிறது. இக்கோயிலின் விமானம் 'தட்சிணமேரு' எனப் பெயர் பெற்றுத் திகழ்கிறது.

முக்கண்ணனும் மூவேந்தரும்

சூரியன் சந்திரன் தீ (அஃனி) என்ற மூன்று கண்களை உடையவர் சிவபெருமான். இந்த மூன்றும் உலகில் உள்ள காசிஸ்ரீ முனைவர் நா.ரா.கி. காளையாசன்

உயிர்களுக்கு ஒளிதருகின்றன. சூரியனது குலத்தில் சோழரும், சந்திரனது குலத்தில் பாண்டியரும், அஃனி குலத்தில் சேரரும் தோன்றி, முடியுடைய மூவேந்தர்களாகத் தமிழகத்தைச் சீரோடும் சிறப்போடும் அரசாண்டுள்ளனர்.

பாண்டியரின் மதுரையும் சோழரின் தஞ்சையும்

மதுரை அருள்மிகு மீனாட்சி சோமசுந்தரேசுவரர் சிவலிங்கத்தை மையப்படுத்திக் கோயில் கட்டப்பட்டுள்ளது. கோயிலை மையப்படுத்தித் தெருக்களுடன் கூடிய மதுரை மாநகரம் திட்டமிட்டு உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.



தஞ்சையில் இவ்வளவு உயர்ந்த கோயிலைக் கட்டுவதற்கு இந்த இடத்தை எப்படித் தேர்வு செய்தனர்?

பெருவுடையார் கோயில் கட்ட நிலம் தேர்வு

சுயமாக உருவாகியிருந்த சிவலிங்கத்தை மையப்படுத்தி மதுரை மாநகர் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. ஆனால் தஞ்சையின் தென்மேற்கே மிகப் பெரிய சிவலிங்கத்திற்கு மிக உயர்ந்த கோயில் கட்டப்பட்டுள்ளது. தஞ்சையில் கோயில் கட்டுவதற்கு இந்த இடத்தைத் தேர்வு செய்ததற்கான காரணத்தைக் கூறும் கல்வெட்டுச் சான்றுகள் ஏதேனும் உண்டோ எனத் தெரியவில்லை. ஆனால், இது தொடர்பாகக் கல்வெட்டுகளில் எழுதப்படாத செய்தி ஒன்று கதை வடிவில் சொல்லப்பட்டு வருகிறது.

வாஸ்து - கட்டுமானங்களில் பின்பற்றப்பட வேண்டிய விதிமுறைகளை வாஸ்து என்கிறோம். வாஸ்து இலக்கணப்படி தென்மேற்குத் திசைக்கு நிருதி மூலை என்று பெயர். இந்தப் பகுதி உயரமாக இருக்க வேண்டும் என்கிறது வாஸ்து இலக்கணம். அதன்படி தஞ்சை மாநகரத்தின் தென்மேற்கே நிருதி மூலையில் மிகவும் ஓங்கி உயர்ந்த அருள்மிகு பெருவுடையார் கோயிலைக் கட்டியுள்ளனர் சோழர்கள். வடமொழியில் "நிருதி" என்ற சொல்லுக்குச் 'சிதைவு' 'இல்லாதது' 'ஒழுங்கின்மை' என்று பொருள் கூறுகின்றனர்.

"இந்த இடத்தில் கல்லாலே ஒரு கோயில் கட்டு" என்று சோழ மன்னனுக்குச் சிவபெருமான் கனவில் தோன்றிச் சொன்னதாக ஒரு செய்தி கதையாகச் சொல்லப்பட்டுள்ளது. "சமீபனம் என்கிற தலத்தில் தஞ்சேசுவர் லிங்கத்திற்கு தெற்கே அண்டையாய், தளீசுவர் லிங்கத்துக்கு மேல் அண்டையாய் சிவகங்கை என்று ஒரு தீர்த்தம் இருக்கிறது. அது சிவலிங்க தீர்த்தத்திற்குத் தென்-அண்டையிலே கரன் என்கிற ராட்சதன்

பூசை பண்ணின 'பார்த்திப லிங்கங்கள்'¹ மண்மேடாய் இருக்கிறது. அந்த இடத்திலே கருங்கல்லாலே கோபுரங்கள் கர்ப்பக்கிரகங்கள் பிரகாரங்கள் பெரிதாகக் கட்டி அதிலே நர்மதை நதியிலே இருக்கிற லிங்கம் கொண்டு வந்து பிரதிஷ்டை பண்ணு" என்று சிவபெருமான் கனவிலே சொன்னாராம். அவ்வாறே, சிவகங்கைத் தீர்த்தத்திற்குத் தெற்கே மண்மேடாக இருந்த இடத்தில் பெரிய கோயிலைக் கட்டினர் என்கிறது இந்தக் கதை.

பெருவுடையார் திருவுருவம்

இடம் தேர்வு செய்யப்பட்டு மிக உயர்ந்த கற்கோயிலும் கட்டப்பட்டு, 1000 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக உலக மக்களுக் கெல்லாம் அருள்பாலித்து வருகிறார் தஞ்சைப் பெருவுடையார். தஞ்சைக் கோயிலில் மிகப்பெரிய கருங்கல் பாறையால் செய்யப்பட்ட சிவலிங்கம் பெருவுடையார் என்ற பெயரில் மூலலிங்கமாக உள்ளது. இது சுமார் 16அடி உயரமுள்ள ஒரே கல்லால் ஆன லிங்க வடிவமாகும். இந்த லிங்கத் திருமேனியின் நடுப்பகுதி லிங்க பாணம் ஆகும். இது நீண்ட தூண் வடிவில் இருக்கிறது. அதன் மேற்பாகம் உருளைவடிவில் இருக்கிறது. இதன் ஆவுடை பீடம் சதுரவடிவில் இருக்கிறது. ஆவுடையின் நடுப்பகுதியில் உள்ள சிவலிங்கப் பகுதியானது எட்டுப்பட்டை அமைப்பில் இருக்கிறது. இது தரையிலிருந்து சுமார் 12 அடி உயரத்தில் உள்ளது. இதன் அடிப்பகுதி தரைக்குள் சுமார் 4 அடி பள்ளத்திற்குள் புதைக்கப்பட்டிருக்கலாம்.

கிழவி கொடுத்த கல்

பெரியகோயில் கட்டுமானம் தொடர்பாக, மிக நீண்ட வரலாற்றைக் கூறும் கதைகளையெல்லாம் மக்கள் செவிவழிச்

¹ பார்த்திப லிங்கங்கள் என்பவை மண்ணால் செய்யப்பட்ட லிங்கங்கள் ஆகும்.

கிழவி கொடுத்த கல்

பக்கம் 7 / 36

செய்திகளாகத் தொடர்ந்து சொல்லிப் பாதுகாத்து வருகின்றனர்.

இவ்வாறு செவிவழியாகச் சொல்லப்பட்டு வரும் சுவாரசியமான கதைகள் பல உள்ளன. அவற்றில் 'பெரிய கோயில் கட்டுவதற்காகப் பெரிய கல் ஒன்றை ஒரு கிழவி கொடுத்தாள்' என்ற கதையும் ஒன்று.



தஞ்சைப் பெரியகோயில் கட்டுமானப் பணிகள் நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்த போது, 'அழகி' என்ற பெயருடைய ஒரு கிழவி விபூதி ருத்திராட்சங்களை அணிந்து கொண்டு

கிழவி கொடுத்த கல்

பக்கம் 8 / 36

சிவபத்தியுடன் தினமும் சிற்பிகளுக்கு நீர்மோர் வெற்றிலை பாக்கு கொடுத்து வந்தாள்.

சிற்பிகளெல்லாம் நீர்மோர் குடித்து, வெற்றிலை பாக்குப் போட்டு, மிகவும் மகிழ்ச்சியுடன் கோயில் கட்டுமானத்திற்கான கல் தச்சு வேலைகளைச் செய்து வந்தனர்.

மிகப் பெரிய ஒற்றைக் கல் -

நடுவில் இடைவெளி விட்டு, இரட்டைச் சுவர்களாக எழுப்பிக் கருவறை மண்டபம் கட்டப்பட்டது. கருவறை மண்டபத்தின் மேல் உள்கூடாக விமானம் கட்டப்பட்டது.



கருவறையின் முன்னே உள்ள மண்டபமும் விமானமும் பொருந்தும் இடத்திலுள்ள **பிரமரேந்திரத் துவாரத்தை** அடைப்பதற்காகச் சுமார் 65 அடி விட்டமுடைய ஒரு மிகப் பெரிய கல் தேவைப்பட்டது. இவ்வளவு பெரியதொரு கல்லைத் காசிஸ்ரீ முனைவர் நா.ரா.கி. காளையாசன்

+91 9443501912

கிழவி கொடுத்த கல்

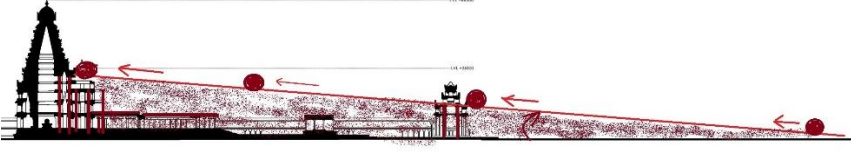
பக்கம் 9 / 36

தேடிக் கண்டறிந்து கொண்டு வந்து சேர்த்து, மண்டபத்திற்கு மேலே, சிகரத்திற்குக் கீழே வைத்து அதன் மேல் விமானத்தைக் கட்ட வேண்டும். இது பற்றித் தலைமைச் சிற்பியும் கல்தச்சர்களும் தங்களுக்குள் ஆராய்ந்து பேசிக் கொண்டிருந்தனர்.

சிற்பிகளது பேச்சைக் கேட்ட கிழவி, என் வீட்டில் ஒரு கல் பெரியதாய் இருக்கிறது. மகாராசா கட்டி வைக்கின்ற இந்தக் கோயில் விமானத்திலே அந்தக் கல்லையும் சேர்த்து வைக்கலாம் என்று கேட்டுக் கொண்டாள். இதனால், சிவனுக்குப் பணிவிடை செய்யும் தர்மம் எனக்கும் கொஞ்சம் கிடைக்கும் என்று சிற்பிகளிடம் வேண்டிக் கொண்டாள்.

அது கேட்ட சிற்ப ஆசாரிகளும் அந்தக் கல்லைப் போய்ப் பார்த்தனர். அது ஒரு பெரிய கல். பிரமரேந்திர வெளியை மூடுவதற்கு ஏற்றதாய் இருந்தது.

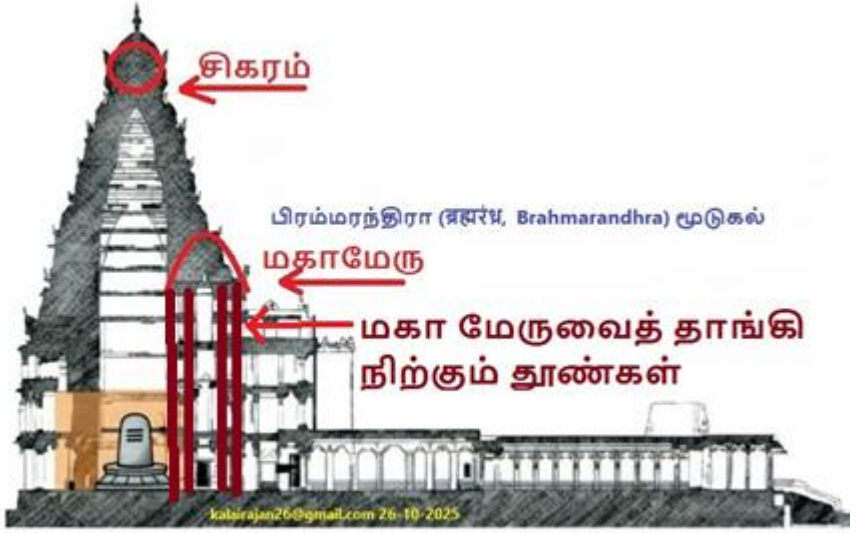




அந்தப் பெரிய கல்லை அப்படியே நகர்த்திக் கொண்டு வந்து பெருவுடையார் சிவலிங்கத்தின் சிரசுக்கு மேலேயும், விமானத்தின் சிகரத்துக்குக் கீழேயும், முன் மண்டபமும் விமானமும் பொருந்தும் இடத்தில், விமானத்தின் கிழக்குப் பகுதிக்கு அடிப்பகுதியாக அமையுமாறு வைத்து, விமானத்தை எழுப்பினர். விமானத்தின் உச்சியில் சிகரத்தை வைத்து, சிகரத்தின் மேல் கலசத்தை வைத்தனர்.



மண்டபமும் விமானமும் சேரும் இடத்தில் மிகப் பெரியதும் உயர்ந்ததுமான தூண்களை நிறுத்தி, அவற்றின் மேலே அந்த மிகப் பெரிய கல்லை வைத்துள்ளனர். இது ஒரு அரைவட்ட வடிவில் தெரிகிறது. இந்தப் பெரிய அரை வட்டக் கல்லே கோயில் கட்டுமானத்திலேயே மிகப் பெரிய ஒற்றைக் கல்லாக உள்ளது. விமானக் கட்டுமானத்தில் இவ்வளவு பெரிய கல்லை வைத்துக் கட்டியிருப்பது தஞ்சைப் பெரிய கோயிலின் தனித்துவமாக உள்ளது.



தட்சிண மேரு

இந்த மிகப் பெரிய அரை வட்ட வடிவக் கல்லின் மேலே அருள்மிகு பார்வதி பரமேசுவரர் உள்ளனர். அவர்களுக்கு வலது புறத்தில் பிரியாவிடையும், பிள்ளையாரும் உள்ளனர். இடது புறத்தில் அருள்மிகு வள்ளி தேவசேனையுடன் முருகப்பெருமான் உள்ளார். இது இமயமலையில் திருக் கைலாயத்தில் சிவகுடும்பம் உள்ளது போன்று வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.



மேரு என்றால் வடக்கேயுள்ள இமயமலையைக் குறிக்கும். தெற்கே தஞ்சையில், மிகப் பெரிய உயர்ந்த மலைமேல் சிவபெருமான் குடும்பத்துடன் வீற்றிருப்பதால் இந்தக் கல்லைத் **தென்-இமயம்** என்ற பொருளில் **"தட்சிண மேரு"** என்றும் அழைக்கின்றனர்.

சுதை சிற்பங்கள் - இந்த மகாமேரு என்ற தட்சிணமேரு ஒரு கல்லால் ஆனது. அன்னியர் படையெடுப்பின் போது அதிலிருந்த சிற்பங்கள் சிதிலமடைந்தன. பின்னாளில், தட்சிணமேருவில் சிதிலமடைந்திருந்த சிற்பங்களைச் சுண்ணாம்புக் கலவையுடன் மணல், கடுக்காய், வெல்லம் போன்றவற்றைக் கலந்து சுதைச் சிற்பங்களாகச் செய்து வைத்துப் புனர்நிர்மாணம் செய்துள்ளனர் என்றும் சொல்கின்றனர்.

கிழவி ஒரு கற்பனைக் கதாபாத்திரமா ?

சிறுசிறு செய்திகளைக் கூடக் கல்லில் வெட்டி வைத்துள்ளான் சோழச் சக்கரவர்த்தி ராஜராஜன். அப்படியிருக்க விமானத்தின் மேலே வைக்கப்பட்டுள்ள இவ்வளவு பெரிய கல் பற்றியோ, கிழவி பற்றியோ ஒரு வரி கூட எழுதப்படவில்லையே? அதனால் கிழவி கதையானது இட்டுக்கட்டிச் சொல்லப்படும் ஒரு கட்டுக்கதை என்கின்றனர்.

ஆனால் முழுக்கதையையும் படித்தால், அந்தக் கதையிலேயே மேலேயுள்ள கேள்விக்கான பதிலும் உள்ளது. கிழவியின் கதையை மூன்று பகுதிகளாகப் பிரித்துக் கூறலாம்.

- 1) கோயில் கட்டிக் கொண்டிருந்த சிற்பிகளுக்கு நீர்மோர் வெற்றிலைபாக்குக் கொடுத்தது கிழவியின் சிவத்தொண்டு.
- 2) தன் வீட்டின் அருகில் கிடந்த மிகப் பெரிய கல்லைக் கோயில் பிரமாந்திர மூடுகல்லாகக் கொடுத்த கிழவியின் கொடை,
- 3) அரசன் கிழவிக்குச் செய்த மதிப்பு மரியாதை.

கதையின் இந்த மூன்றாவது பகுதியில் கிழவியின் பெயர் ஏன் கல்வெட்டில் இடம் பெறவில்லை என்பதற்கான விளக்கம் தெளிவாக உள்ளது.

அரசருடைய விருப்பத்தின் பேரில், தஞ்சைப் பெரிய கோயில் கட்டி முடிக்கப்பட்டு விட்டது. கோயில் கட்டுமானப் பணியில் ஈடுபட்டவர்கள் மற்றும் உதவியவர்களின் பெயர்கள் உட்பட எல்லாச் செய்திகளையும் கல்வெட்டுகளாகப் பதிவும் செய்தாகிவிட்டது. குடமுழுக்கும் சிறப்பாக நடைபெற்று முடிந்துவிட்டது. அதன் பிறகு அரசர் பிரகதீசுவரரை வணங்கிக் கொண்டு, கோயில் கட்டுமானப் பணியில் ஈடுபட்டவர்களையும் உதவியவர்களையும் அரசர் அழைத்துச் சிறப்புச் செய்து வைத்தார்.

பின்னர் அரண்மனைக்குச் சென்று இரவு நேரத்தில் தூங்கிக் கொண்டிருந்தார். அப்போது ராசாவின் கனவில் பிரகதீசுவரர் தோன்றி, *"நீ பண்ணுகிற பூசை நிவேத்தியங்களினாலே சந்தோஷமாய்க் கிழவி கொடுத்த நிழலிலே வாசம் பண்ணிக் கொண்டு இருக்கிறேன்"* என்று சொல்லிவிட்டு மறைந்தார்.

காலையில் ராசா எழுந்து தன்னுடைய மந்திரிகளுடன் தான் கண்ட கனவிற்கான பொருள் குறித்து ஆலோசனை செய்தார். சிற்பிகளை எல்லாம் அழைத்து இது குறித்து விசாரிக்கச் சொல்லி உத்தரவிட்டார்.

விசாரணை அதிகாரிகள் தலைமைச் சிற்பியிடம் சொல்லி, எல்லாக் கல்தச்சர்களையும் அழைத்துக் கேட்டதில், கல்தச்சர்கள் எல்லாம் பயந்து ஒரு செய்தி சொன்னார்கள். *"ஒரு கிழவி சிற்பிகளுக்கு நீர் மோர் பாக்கு வெற்றிலையும் கொடுத்து வந்தாள். பிரமாந்திரவெளியை மூடுவதற்கு மிகப் பெரிய கல் ஒன்று எங்களுக்குத் தேவைப்பட்டது. அப்போது அந்தக் கிழவி அவளது வீட்டின் அருகில் ஒரு பெரிய கல் இருப்பதாகக் கூறினாள். நாங்கள் சென்று அதைச் சோதித்துப் பார்த்து மிகவும் சரியானதொரு கல்லாக இருந்த*

கிழவி கொடுத்த கல்

பக்கம் 14 / 36

காரணத்தினால் அதை நகர்த்தி எடுத்து வந்து சிகரத்துக்குக் கீழே வைத்து விமானத்தை எழுப்பியுள்ளோம்” என்றனர். சும்பாபிஷேகம் முடிந்து விட்டது, அந்தக் கல்லை இப்போது எடுப்பது அபச்சாரம் ஆகும். அதை எடுக்கக் கூடாது என்று சொன்னார்கள். இந்தச் செயலை மகா ராசா சகித்துக் கொள்ள வேண்டும் என்று முறையிட்டனர்.



அரசரும்
மந்திரிகளுடன்
சேர்ந்து
ஆலோசனை
செய்தார்.
கிழவி கொடுத்த
அந்தப் பெரிய
கல், சிகரத்துக்
கீழே இருக்கின்ற
படியினாலே
அதைப் பறிக்கக்
கூடாது.
ஆகையாலே
அரசர்
சுவாமியிடம்
பிரார்த்தனை
பண்ணிக்
கொண்டால்
இதற்கு ஓர்
உபாயம் சுவாமி
சொல்லுவார்
என்று
சொன்னார்கள்.

அருள்மிகு பிரகதீசுவரரின் திருவுளம் அறிய வேண்டி, அரசரும் அரசியும் பிரகதீசுவரருக்கும் நந்திக்கும் மத்தியிலே மூன்று நாள் உபவாசமாகப் படுத்துக் கொண்டிருந்தார்கள். இவ்வாறு மூன்று நாட்களாக உணவு உண்ணாமல் உயிரை விடுகிற உறுதியுடன் தன் சந்நிதியிலே படுத்திருக்கின்ற தன்னுடைய பக்தனாய் இருக்கிற ராசாவின் கனவிலே பிரகதீசுவரர் வந்து சொன்னார். என்ன என்றால், “சிவப் பணிவிடை செய்து புண்ணியவானாய் இருக்கின்ற ராசாவே, நீ வருத்தப்படாதே, அந்தக் கிழவிக்கு வேண்டிய திரவியத்தைக் கொடுத்து, அவளது மனம் மகிழுமாறு செய்து வைத்தால், அந்தக் கிழவி அவளுடைய ஒரு கல் விமானத்தில் சேர்ந்ததனால் உண்டான புண்ணியத்தை உனக்குத் தாரைவார்த்துக் கொடுத்து விடுவாள். அதுக்கு மேல், நீயும் உன்னுடைய வம்சத்தினரும் கூட என்னுடைய சந்நிதானத்திலே சாம்ராஜ்ஜியம் ஆள்வீர்கள். மேலும், எனக்குச் சமானமான ரூபத்தை அடைந்து நந்திகேசுவரருக்குச் சமானமான ஆதிபத்தியத்தையும் அடைவீர்கள். கணபதி சுப்பிரமணியர்களைப் போலே நீயும் தேவிக்கு ஒரு குமாரனாய் இருப்பாய்” என்றார்.

இப்படி பிரகதீசுவரராலே சொல்லப்பட்ட திருவருள் மொழிகளைக் கேட்ட அரசன் எழுந்து, அந்தக் கிழவியை அரண்மனைக்கு அழைத்துக் கனகாபிஷேகம் செய்து சிறப்புச் செய்து வைத்தார். அந்தக் கிழவியும் மிகவும் மகிழ்ந்து பிரமாந்திரத்தை மூடுவதற்கான பெரிய கல்லைக் கொடுத்ததால் அவளுக்குக் கிடைத்த சிவ புண்ணியத்தை அரசனுக்குத் தாரைவார்த்துக் கொடுத்தாள். அப்போது அரசர் கிழவியிடம் “12 உளிகள் எவ்வளவு எடை இருக்குமோ அவ்வளவு எடைக்குத் தங்கம் உங்களுக்குத் தருகிறேன். அதனாலே, நீங்கள் சந்தோஷமாய் இருங்கள்” என்று சொன்னார்.



இப்படிச் சொன்ன ராசாவிடம், நான் கிழவி, இன்றைக்கோ நாளைக்கோ இறந்துவிடப் போகிறேன். எனக்குத் திரவியங்களால் ஆக வேண்டியது என்ன? ஆகையினாலே, ராஜாவே நீங்கள் எனக்குக் கொடுத்த திரவியங்களையும் சேர்த்துக் கொண்டு, இந்தச் சிற்பிகள் கையாலேயே கும்பகோணத்துக்கு நிருதி மூலையிலே இருக்கிற **ஐராவதேசுவர**² லிங்கத்துக்கு இது போன்றதொரு கோயில் கட்டி வைத்தால் நான் மிகவும் சந்தோஷம் அடைவேன் என்று சொன்னாள்.

² தாராகரம் ஸ்ரீ ஐராவதேஸ்வரர் கோயில்.

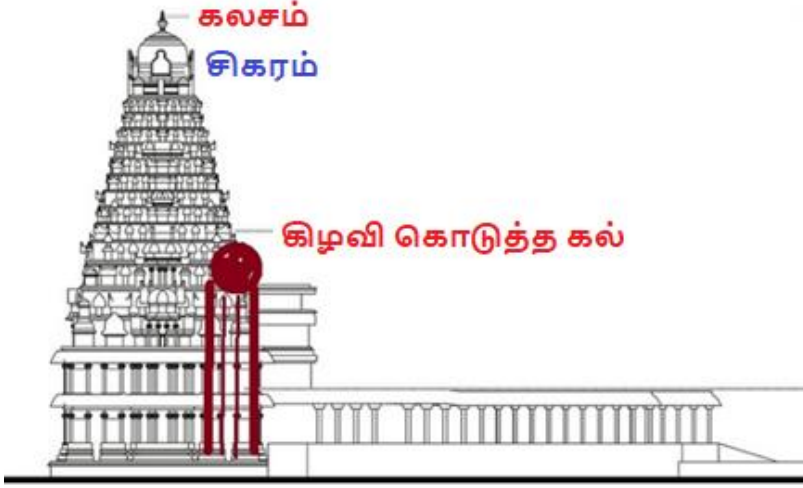


அரசரும் மிகவும் மகிழ்ந்து, கிழவி விரும்பியபடியே சிற்பிகளை அழைத்து, தஞ்சாவூருக்கு நிருதி மூலையிலே பிரகதீசுவரர் கோயில் கட்டியது போன்று, கும்பகோணத்துக்கு நிருதி மூலையிலே இருக்கிற **ஐராவதேசுவரர்** சிவாலயத்தையும் கட்டி வைத்தார்.

அந்த ராசாவினுடைய கீர்த்திக்கு மலைகளும் கடல்களும் ஆறுகளும் எந்த மட்டும் இருக்கிறதோ அந்த மட்டும் அருள்மிகு பிரகதீசுவரர் திருவருளாலே நிலைபெற்று விளங்குகிறது. **அந்தச் சோழ ராசாவினுடைய சரித்திரங்கள் பிரகதீசுவர் கோயில் பிரகாரங்களிலே எழுதப்பட்டிருக்கின்றன.** அந்த சரித்திரங்களை யார் ஒருவர் கேட்கிறார்களோ, பிறர் கேட்கச் சொல்கிறார்களோ அவர்கள் சிவ கணாதிபத்தியத்தை அடைந்து வெள்ளிமலையிலே வாசம் பண்ணுவார்கள். இந்தப் பிரகதீசுவரர் கதை பாவங்களைப் போக்கடிக்கும், புண்ணியங்களை உண்டாக்கும். இதைப் படித்தவர்களுக்கு அருள்மிகு பிரகதீசுவரருடைய திருவருள் உண்டாகும்.

திருச்சிற்றம்பலம்

அன்பன்
காசிஸ்ரீ முனைவர் கி. காளைராசன்
kalairajan26@gmail.com +91 94435 01912



தஞ்சை விமானத்தின் உச்சியில் உள்ளது சிகரம். சிகரத்தின் உச்சியில் உள்ளது கலசம்.

1) கிழவி கொடுத்த கல் சிகரமாக வைக்கப்பட்டுள்ளதா?
2) சிகரம் ஒரு கல்லால் ஆனதா? அல்லது பல கற்களால் ஆனதா?
3) அதன் எடை 80 டன்னா? அல்லது 60 டன்னா? 4) அந்தக் கல்லை எப்படி அவ்வளவு உயரமான விமானத்தின் மேல் கொண்டுபோய் வைத்தனர்? அந்தக் கல்லை விமானத்தின் உச்சிக்குக் கொண்டு போகச் சாரப்பள்ளம் என்ற ஊரில் இருந்து தஞ்சைப் பெரியகோயில் வரை சுமார் 8.0 கி.மீ. நீளத்திற்குச் சாரம் கட்டினார்களா? அல்லது கோயில் விமானத்தைச் சுற்றி வளையமாகச் சாரம் கட்டப்பட்டதா? என்பன போன்ற பல ஐயப்பாடுகளுக்கான விளக்கங்கள் கிழவி தொடர்பான முழுக் கதையையும் வாசித்தால் தெளிவாக அறிந்து கொள்ள முடிகிறது.

விமானத்தின் உச்சியில் உள்ள சிகரம் கிழவி கொடுத்த கல் அல்ல. **கிழவி கொடுத்த கல் சுமார் 64 அடி விட்டம் உடையது. அதுவே பெரியகோயிலில் வைக்கப்பட்டுள்ள மிகப் பெரிய கல். அது மண்டபத்திற்கு மேலேயும் விமானத்தின் கீழேயும், உயரமான தூண்களில் மேல் வைக்கப்பட்டுள்ளது.**

சான்றாவணம் - கிழவி கொடுத்த கல் பற்றிய மூலக் கதை பவிஷ்யோத்திர புராணம், முப்பதாவது அத்தியாயத்திலே சொல்லப்பட்டுள்ளது. அது பக்கம் எண் 295 முதல் 344 முடிய ஆவணப்படுத்தப் பட்டுள்ளது.

GOVERNMENT ORIENTAL MANUSCRIPT LIBRARY

INDEXING FOR TAMIL MANUSCRIPT

Sl. No.	Particulars	Details
1	Language	TAMIL
2	Material	Paper Mss.
3	Bundle Number	TD 0195
4	Work Number	D 2994
5	Page No (From... To)	1 to 55
6	Name of the Work	Sozhamannar Magathuvam- சோழமன்னர் மகத்துவம்
7	Subject	History

D. No. 2994

1 a,	சோழ மன்னர் மகத்துவம்	D. 2994
54a,	சோழ தேசத்துப் பூர்வ மன்னர் பெயர் அட்டவணை	D. 2995

கையெழுத்துப் பிரதியில் பக்கம் 1

1. Chola Magattoovum – or Hostory of the Chola
Rajahs in Baveshotara Pooranam – D.2994

2. Chola Dasa Poorveeka charitra – or Account of the Ancient Kings of who
recorded in the country of Chola Dasa D 2995

See Tyler's. Page 295. No 344.

17-4-37

கையெழுத்துப் பிரதியில் பக்கம் 2

1. சோழ மகத்துவம் அல்லது
2. சோழ ராசாக்களுடைய
சரித்திரம்

Solamagattuvam Contains the history of 16 Sola Rajahs

Tamull

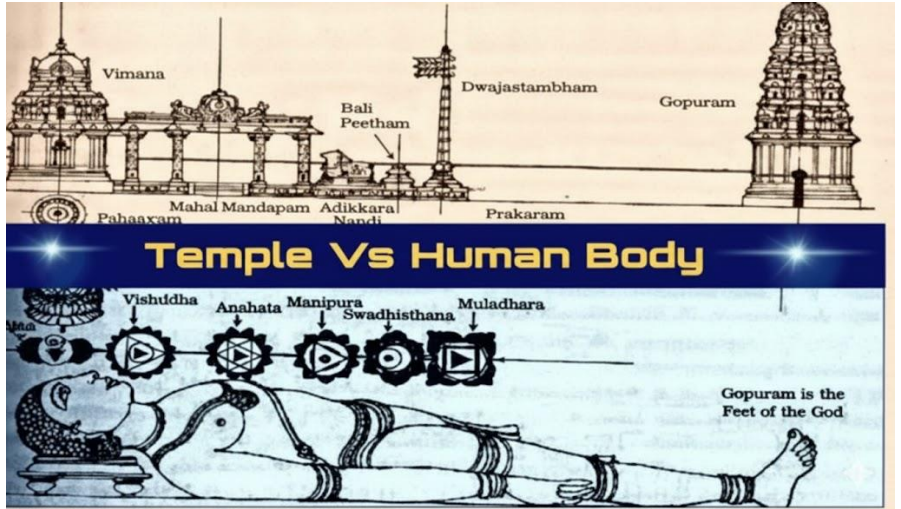
Promoted by byt.... Mark of Tayler

dt 15 March 1809

பிரமரேந்திரக் கல் என்றால் என்ன?

பிரமரேந்திரத் துவாரம் என்றால் என்ன?

மனிதன் ஒரு நடமாடும் கோயில் ஆவான். இறையாற்றலை மனித உடலுக்கு ஒத்திசைவாக அமைந்திடும் வகையில், மனித உடலின் வடிவத்துடன் ஒப்புமை செய்து ஒரு கோயிலின் வடிவத்தை அமைத்துக் கட்டுகின்றனர். கோயிலின் ஒவ்வொரு பகுதியும் மனித உடலின் ஒவ்வொரு பகுதியுடனும் ஒப்பிடப்பட்டிருக்கும்.

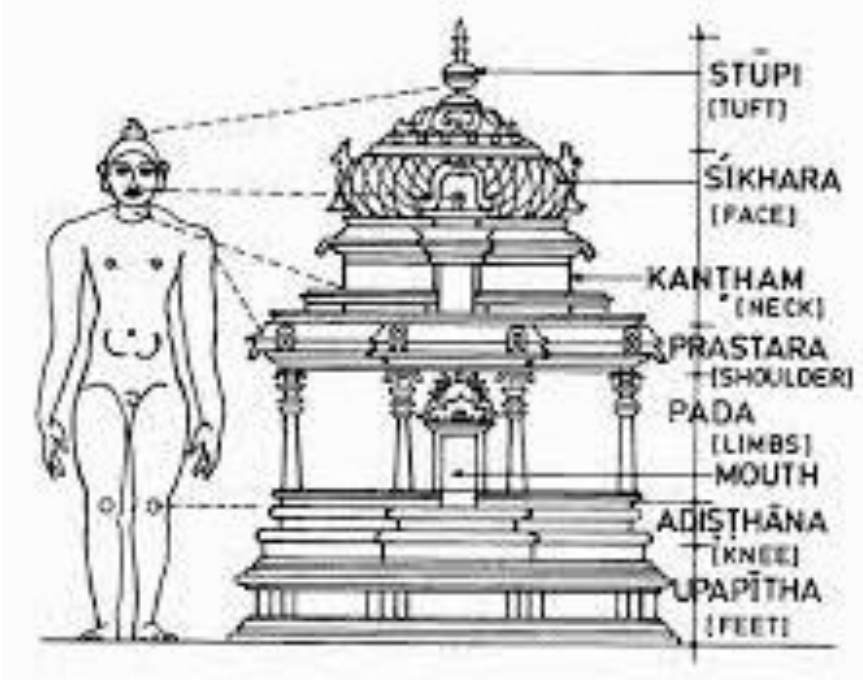


கோயிலின் கோபுரம் (நுழைவாயில் கோபுரம்) பாதங்களையும், மண்டபம் (சட்டசபை மண்டபம்) வயிறு அல்லது மார்பையும், உட்புறக் கர்ப்பக்கிரகம் (கருவறை) தலையையும் குறிக்கிறது. கோயில் கட்டும்போது கருவறை விமானத்தின் உச்சியில் ஒரு துவாரம் இருக்கும். இதற்குப் பிரமரேந்திரத் துவாரம் என்று பெயர். விமானத்தின் உச்சந்தலையில் உள்ள இந்தத் துவாரத்தை அடைத்து ஒரு கலசத்தை வைத்து, அதற்குக் கும்பாபிஷேகம் செய்கின்றனர். காசிஸ்ரீ முனைவர் நா.ரா.கி. காளையாசன்

கோயில் விமானத்தின் உச்சியில் பிரமரேந்திரத் துவாரம் உள்ளது போன்று மனிதர்களின் உச்சந்தலையில் பிரமரேந்திரத் துவாரம் உள்ளதா?

கோயிலும் குழந்தையும்

கோயில் கட்டும்போது, கருவறை விமானத்தில் உச்சியில் பிரமரேந்திரத் துவாரம் இருக்கும். கும்பாபிஷேகத்தின் போது அந்தத் துவாரத்தின் மேல் கலசத்தை வைத்து மூடிவிடுவார்கள்.

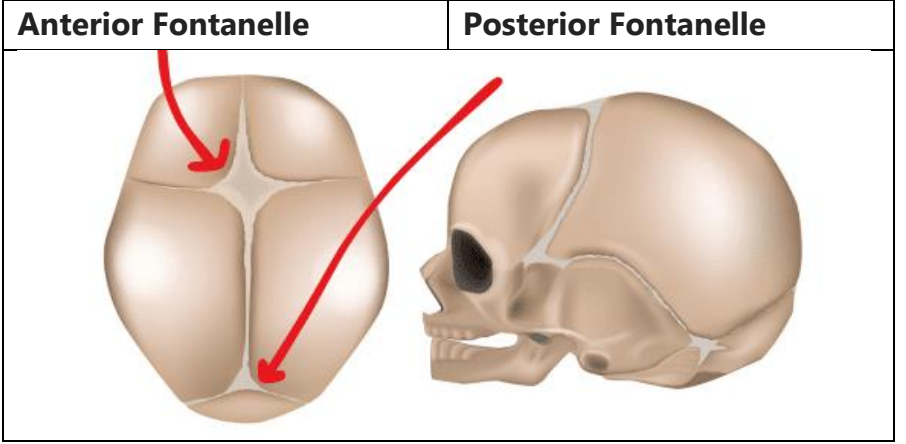


இதைப் போன்றே, மனிதன் குழந்தையாகப் பிறக்கும் போது, குழந்தையின் உச்சந்தலையிலும் ஒரு துவாரம் இருக்கும்.

உச்சிக் குழி - குழந்தையின் உச்சந்தலையில் உள்ள அந்த துவாரத்திற்கு “**உச்சிக் குழி**” என்றும் “**பிரமரேந்திரத்** காசிஸ்ரீ முனைவர் நா.ரா.கி. காளையாசன் +91 9443501912

துவாரம்” என்றும் பெயர். குழந்தை பிறக்கும் போது இந்தத் துவாரம் தோலால் மூடப்பட்டு இருக்கும்.

பிறந்த குழந்தையின் உச்சந்தலையைக் கையினால் தடவிப் பார்த்தால், நடு மண்டையில் எலும்புகளுக்கு இடையே ஒரு மென்மையான இடைவெளியுடன் இந்தத் துவாரம் தட்டுப்படும், அதில் இதயத்தின் துடிப்பும் இருக்கும்.

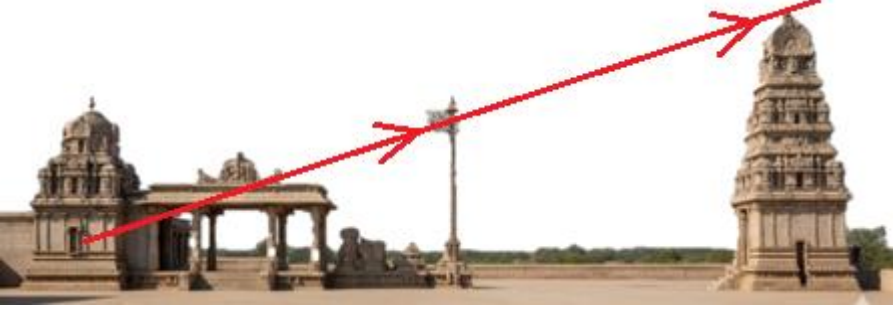


இந்தத் துவாரத்தை ஆங்கிலத்தில் ஃபோண்டனெல்ஸ் (fontanelles in newborn) என்பர். குழந்தை பிறந்து மண்டையோடு வளரவளர, சுமார் 18 மாதங்களில் இந்தத் துவாரம் முழுவதுமாக எலும்பினால் மூடப்பட்டு விடும். இதைப் போன்றே மண்டையின் பின்புறத்திலும் (பிடரியிலும்) ஒரு சிறு துவாரம் இருக்கும். இது 2 முதல் 3 மாதங்களில் மூடப்படும். குழந்தையைத் தூக்கத் தெரியாமல் கைகளில் தூக்கும் போது இந்தப் பகுதி அழுத்தப்பட்டுப் பாதிப்படைந்தால், குழந்தை தொடர்ந்து அழுதுகொண்டே இருக்கும். இதைக் **குழந்தைக்கு உரம் விழுந்துவிட்டது** என்பர்.

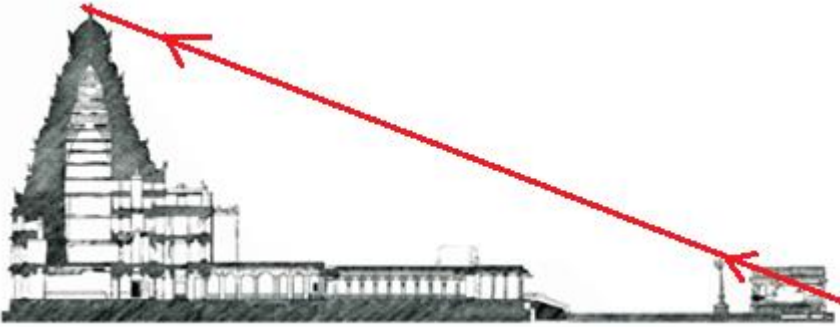
தஞ்சைப் பெரிய கோயிலில், மிக முக்கியமான மற்றுமொரு வேறுபாடும் உள்ளது.

பெரிய கோயிலில் பிரமரேந்திரக் கல் எங்கே உள்ளது?

தமிழகத்தில் உள்ள எல்லாக் கோயில்களிலும் கருவறைக்கு மேலேயுள்ள விமானத்தின் உயரம் குறைவாகவும், கோயிலின் ராஜகோபுரத்தின் உயரம்



கூடுதலாகவும் இருக்கும். தெற்குப் பார்த்த கருவறை உள்ள ஆவுடையார் கோயிலும் (திருப்பெருந்துறை) கருவறை விமானத்தின் உயரம் குறைவாகவும், தெற்கேயுள்ள ராஜகோபுரம் உயர்ந்தும் இருப்பதைக் காணலாம்.



ஆனால் தஞ்சைப் பெரிய கோயிலில் கருவறையின் மேலேயுள்ள விமானம் வானளவு உயர்ந்தும், கோயிலின் ராஜகோபுரம் உயரத்தில் குறைவாகவும் இருப்பதைக் காணலாம்.

தமிழகத்தில் உள்ள எல்லாக் கோயில்களும் ஊரின் நடுவிலோ, அல்லது ஊரின் கிழக்கிலோ அமைந்திருக்கின்றன.

ஆனால் தஞ்சைப் பெரியகோயில் ஊருக்குத் தென்மேற்கே நிருதிமூலையில் உள்ளது.



சாரப்பள்ளம் எனும் கிராமத்திலிருந்து சாரம் கட்டிப் பிரமரேந்திரக்கல் ஏற்றப்பட்டது என்றொரு செய்தியும் உள்ளது. தஞ்சாவூருக்கு வடகிழக்கே உள்ள சாரப்பள்ளம் என்ற ஊரில் இருந்து மண்ணால் சாய்வு தளம் ஏற்படுத்தி அதன் வழியே யானைகளைக் கொண்டு பிரமரேந்திரக் கல்லை இழுத்து வந்து கோயில் விமானத்தின் உயரத்தில் வைத்தனர் என்றும் ஒரு கதை கூறுவதுண்டு. ஆனால், கோபுரத்தின் மீது உள்ள சிகரம், ஒரு கல் அல்ல. அது பல கற்களை இணைத்து, ஒரே கல் போன்று நேர்த்தியாகக் கோர்த்துள்ளனர் என்று அறிஞர்கள் கூறுகின்றனர்.

சாரப்பள்ளம் என்ற இடம், தஞ்சாவூரில் இருந்து சுமார் **8 கி.மீ.** தொலைவில் உள்ள **வயலூர்**³ என்ற ஊரில் உள்ளது. தஞ்சாவூருக்கும் வயலூருக்கும் இடையே **வெண்ணாறு**

³ வயலூர் Narasanayagipuram, 613003

ஓடுகிறது. எனவே சாரப்பள்ளத்திலிருந்து வெண்ணாற்றைக் கடந்து தஞ்சைப் பெரியகோயிலுக்குச் சாரம் கட்டியிருப்பார்கள் என்பது சாத்தியமில்லாதது.

தற்போது பெரியகோயிலுக்குத் தென்புறம் ஒன்றரை கி.மீ. தொலைவு வரை நீண்ட மேடாகக் காட்சி அளிக்கிறது. இந்த மேட்டுப் பகுதியே பிரமரேந்திரவெளி மூடுகல்லை மேலே கொண்டுசெல்லப் போடப்பட்ட மேடாக இருக்கலாம் என்றும் கருதுகின்றனர்.

சிகரம்



உச்சியில் சிகரம் வைத்து, அதன் மேலே கலசத்தை வைத்துக் குடமுழுக்கு நடத்துகின்றனர்.

விமானத்தின் உச்சியில் உள்ள சிகரக் கல்லானது 8 பட்டைக் கல் என்றும், 16 பட்டைக் கல் என்றும், 80 டன் எடையுள்ள ஒரு கல் என்றும், இல்லை-அது 60 டன் எடையுள்ளது என்றும், இல்லவேயில்லை- அது பல கற்களால் ஆனது என்றும் அறிஞர்கள் அவரவர் ஆய்வுக் கருத்துக்களைக் கூறி வருகின்றனர்.

இதனால், கிழவி கொடுத்ததாகக் கருதப்படும் 'பிரமரேந்திரவெளி மூடுகிற கல்' என்பது விமானத்தின் உச்சியில் உள்ள சிகரக் கல் அல்ல. அது விமானத்தின் கீழே, காசிஸ்ரீ முனைவர் நா.ரா.கி. காளையாசன்

மண்டபத்திற்கு மேலே உள்ள அரைவட்ட வடிவமான மிகப் பெரிய கல் என்று கருத வேண்டியுள்ளது.

கல்வெட்டுகளில் உள்ளதும் இல்லாததும்

கோயில் தள வரிசைகளில் நிறைய கல்வெட்டுகள் உள்ளன. பெரியகோயில் கட்டுமானம் தொடர்பாக, மிக நீண்ட வரலாற்றைக் கூறும் கதைகளையெல்லாம் கல்வெட்டுகளில் எழுத இடம் இருக்காது. அவற்றை ஓலைச் சுவடிகளில் மட்டுமே எழுதி வைக்க இயலும். அந்த ஓலைச்சுவடிகளும் காலஓட்டத்தில் கரையான்களுக்கு இரையாகி இருந்தாலும், அதிலிருந்த செய்திகளை மக்கள் செவிவழிச் செய்திகளாகத் தொடர்ந்து சொல்லிப் பாதுகாத்து வருகின்றனர்.

இவற்றில் சிவநெறிச்செல்வனான மாமன்னன் ராஜராஜனின் மானியங்கள், திருப்பணிகள், தாளங்கள் மற்றும் கோயிலின் வளர்ச்சிக்கான ஆக்கவேலைகள், சிற்பிகளின் பெயர்கள் என எல்லாச் செய்திகளும் உள்ளன. ஆனால் கோயிலுக்கான இடம் யாரால் எப்படித் தேர்வு செய்யப்பட்டது, கட்டுமானத்திற்கான அளவீடுகள் யாரால் நிர்ணயம் செய்யப்பட்டன, கட்டுமானத்திற்கான கற்கள் எங்கே இருந்து கொண்டுவரப்பட்டன என்பன போன்ற பல தகவல்கள் கல்வெட்டுகளில் இடம்பெறவில்லை. இவ்வாறான விரிவான தகவல்கள் எல்லாவற்றையும் கல்லில் வெட்டி வைக்க இடமும் இல்லை.

முனைவர் குடவாயில் பாலசுப்பிரமணியம் அவர்கள் தஞ்சைப் பெரிய கோயிலை ஆராய்ந்து, வரலாறு, கல்வெட்டு ஆகியவைகளின் அடிப்படையில் 'தஞ்சாவூர்' எனும் ஓர் நூலையும், 'இராஜராஜேச்சரம்' எனும் நூலையும் எழுதியுள்ளார்.

ராஜராஜன் கோயில் கட்டிய செய்தி

1892இல் வெளியான 'தென்னிந்திய கல்வெட்டுக்கள்' என்னும் நூலில், "பாண்டிய குலாசனி வளநாட்டுத் தஞ்சாவூர்க்

கூற்றத்துத் தஞ்சாவூர் நாம் எடுப்பிச்ச திருக்கற்றளி ஸ்ரீராஜராஜீஸ்வரம்” எனும் தொடரால்தான் இது மாமன்னன் ராஜராஜன் கட்டிய செய்தி உறுதி செய்யப்பட்டது.

“மன்னன் ராஜராஜன் இவ்வாலயம் எழுப்ப அவனுக்கு உதவிய அத்தனை பேருடைய பெயர்களையும் கல்வெட்டில் எழுதி வைத்திருக்கிறான்.”

இராஜராஜேச்சரத்துக் கல்வெட்டில் மன்னனின் தமக்கை குந்தவை நாச்சியார் தன் தந்தை இரண்டாம் பராந்தகனான சுந்தர சோழருக்கும் தன் தாயார் வானமன் மாதேவியார்க்கும் செப்புத் திருமேனிகள் எடுத்தமை பற்றிக் குறிப்புகள் காணப்படுகின்றன. இந்தச் சுந்தர சோழனைப் பொன்மாளிகை துஞ்சின தேவர் எனக் கல்வெட்டுகள் குறிப்பிடுகின்றன. அவர் நந்திபுரத்து அரண்மனையில் பொன்மாளிகையில் துஞ்சினவர் என்பதால் இந்தப் பெயர் பெற்றார். இராஜராஜன் அவன் தமக்கையார் ஆகியோர் தங்கள் தந்தைக்கும் தாய்க்கும் படிமங்கள் அமைத்து வழிபட்டமை தெரிகிறது. இவை தவிர மன்னன் இராஜராஜனுக்கும் அவனது தேவி லோகமாதேவிக்கும் பொய்கைநாடு கிழவன் ஆதித்தன் சூரியன் எனும் தென்னவன் மூவேந்த வேளான் படிமங்கள் எடுத்ததை ஒரு கல்வெட்டு கூறுகிறது.

அர்த்த மண்டப தென்வாயிலில் மன்னன் இராஜராஜனும் அவன் மகன் ராஜேந்திரனும் சிலைவடிவில் காட்சியளிக்கிறார்கள். அவை அளவில் மிகச் சிறியதாகவும் கடவுளை வணங்கும் கோலத்தில் அவை வடிக்கப்பட்டிருப்பதையும் காணலாம்.

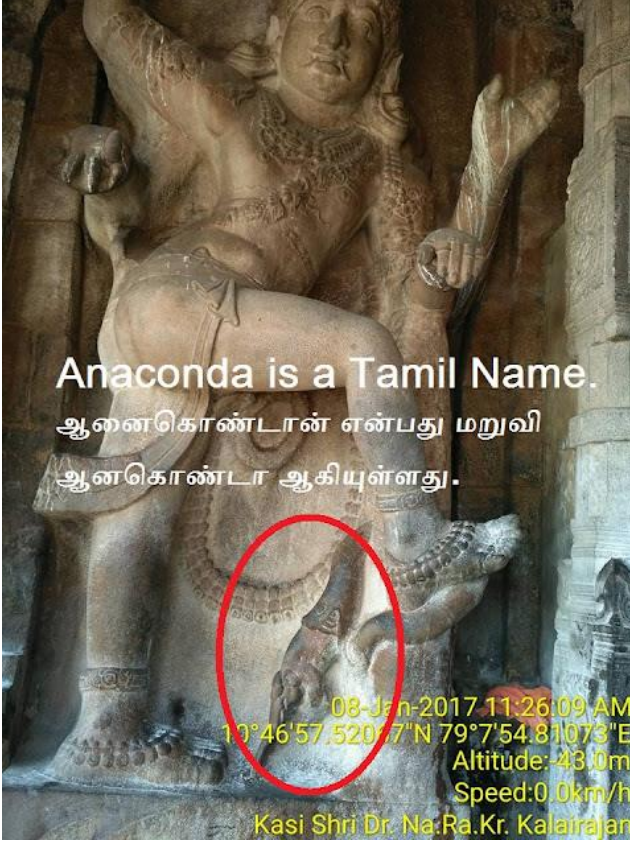
கிழவி கொடுத்த கல்

பக்கம் 29 / 36

**தஞ்சை பெருவுடையார் கோயில் வாயிலில்
அனகொண்டா பாம்பு (Anaconda snake)**



மாமன்னன் இராசஇராசனின் கலைத்திறன்



இந்தத் துவாரபாலகர் சிற்பம் தஞ்சைப் பெரியகோயில் நுழைவாயிலில் உள்ளது. துவாரபாலகரின் மிகப் பெரிய உருவத்தை உவமைப் படுத்துவதற்காக அவருடைய தண்டத்தைச் சுற்றி யிருக்கும் பாம்பு ஒன்று யானையை விழுங்குவது சிற்பமாகக் காட்டப் பெற்றுள்ளது.

யானையை விழுங்கும் இந்தப் பாம்பிற்கு "யானைகொண்டான்" என்று பண்டைத் தமிழர் பெயரிட்டுள்ளனர். பின்னாளில், காசிஸ்ரீ முனைவர் நா.ரா.கி. காளையாசன்

யானைகொண்டான் ---> ஆனைகொண்டான் --->
ஆனகொண்டா ---> **Anaconda அனகொண்டா**
என்று மறுவியுள்ளது.



களிறு அகப்படுத்த பெரும் சின மாசுணம்

அனகொண்டா பாம்பின் நீளம் சுமார் 15அடி முதல் 60 அடி நீளம் வரை வளரும். தென் அமெரிக்காவில் அதிகமாகக் காணப்படும் அனகொண்டா என்ற பாம்பைப் பற்றி ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே தமிழர் அறிந்துள்ளனர் என்பதற்குத் தஞ்சைப் பெரியகோயில் நுழைவாயிலில் உள்ள இந்தச் சிற்பமே சான்றாகும்.

“தாலம் சார்ந்த மாசுணம் எனக் கங்கணம் தழுவ” என்று கம்பராமாயணத்தில் அனகொண்டா பற்றிய குறிப்பு உள்ளது.

“ஆனகொண்டா” **Anaconda** பற்றிய குறிப்புகள் சங்கப்பாடல்களில் உள்ளன. சங்கப்பாடல்கள் இதை **மாசுணம்** என்று குறிப்பிடுகின்றன. சில

உரையாசிரியர்கள் சுணம் என்றால் பாம்பு என்றும், மா+சுணம் என்றால் மலைப்பாம்பு என்றும் பொருள் கூறியுள்ளனர். ஆனால் சுணம் என்ற சொல் சங்கப்பாடல்களில் இடம் பெறவில்லை. ஆனால் சங்கப்பாடல்களில் மலைப்பாம்பு **அசுணம்** என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

மாசுணம் என்பது “ஆனகொண்டா”

அசுணம் என்பது மலைப்பாம்பு.

அசுணம் மாசுணம் இரண்டையும் சங்கப்பாடல்களில் காணலாம்.

நற்றிணையில் அனகொண்டா - மலைகளில் வாழும் யானையைப் பாம்பு விழுங்குகிறது. இதை நற்றிணைப் பாடல் பதிவு செய்துள்ளது. “ஞால்வாய்க் களிறு பாந்தப் பட்டெனத் தஞ்சாத் துயரத்து அஞ்சுபிடிப் பூசல்” (நற்றிணை 14)

தேவாரத்தில் அனகொண்டா - யானையை விழுங்கும் பாம்பு பற்றிய செய்தியைப் “பரிய களிறை அரவு விழுங்கி மழுங்க இருள் கூர்ந்த கரிய மீடற்றர் செய்ய மேனிக் கயிலை மலையாரே” (1-58-2) என்ற தொடரில் சம்பந்தர் குறிப்பிடுகிறார்.

தமிழரின் தொன்மையை அறிவோம். உலகம் முழுவதும் வாழும் பழங்குடியினர் எல்லோரும் பண்டைத் தமிழர் என்பதை அறிவோம். தமிழர் என்பதில் பெருமை கொள்வோம்.

அசுணம் (மலைப்பாம்பு) இடம் பெற்றுள்ள பாடல்கள்

மணம் நாறு சிலம்பின் அசுணம் ஓர்க்கும் - நற். 244/4

அசுணம் கொல்பவர் கை போல் நன்றும் - நற். 304/8

இரும் கல் விடர் அளை அசுணம் ஓர்க்கும் - அகம். 88/12

**மாசுணம் (அனகொண்டா பாம்பு) இடம் பெற்றுள்ள
பாடல்கள்**

களிறு அகப்படுத்த பெரும் சின மாசுணம்/
வெளிறு இல் காழ் மரம் பிணித்து நனி மிளிர்க்கும் - நற். 261/6,7
தாது ஒரு மறுகின் மாசுண இருந்து - புறம். 311/3
துஞ்சு_மரம் கடுக்கும் மாசுணம் விலங்கி - மலை. 261

பேர் அவாவொடு மாசுணம் பேர வே - பால:16 27/1
கடிய மாசுணம் கற்று அறிந்தவர் என அடங்கி - அயோ:10 35/2
கற்றை மாசுணம் விரித்து வரி கச்ச ஒளிரவே - ஆரண்:1 14/4
தலையில் மாசுணம் தாங்கிய தாரணி - ஆரண்:7 29/1
வாழ் மனை புகுந்தது ஆண்டு ஓர் மாசுணம் வர கண்டு அன்ன
- ஆரண்:10 164/3

வயிற்றள் வய கொடு மாசுணம் வீசு - ஆரண்:14 43/3
மருள்தரு பிரிவின் நோய் மாசுணம் கெட - கிட்:10 21/3
திரைக்கும் மாசுணம் வாசுகி ஒத்தது தேவர் - சுந்:11 60/3
கறுத்த மாசுணம் கனக மா மேனியை கட்ட - சுந்:11 61/1
கற்பக கொம்பினை கரிய மாசுணம்

பொற்பு உற தழுவிய தன்மை போன்றதால் - யுத்2:15 112/3,4
இ-வகை நெடு மலை இழிந்த மாசுணம்

கவ்விய நிருதர்-தம் களிறும் கட்டு அற - யுத்2:16 252/1,2
சுந்தர தடம் தோள் வளை மாசுணம் சுற்றிய தொழில் காட்ட -
யுத்2:16 338/3

தாலம் சார்ந்த மாசுணம் என கங்கணம் தழுவ - யுத்4:35 9/4



ஆங்கிலத்தில் அனகோண்டாவுக்கான முதல் குறிப்பு -- ஆர். எட்வின், ஸ்காட்ஸ் இதழுக்கு எழுதிய ஒரு கடிதத்தில், **“இலங்கையில் புலியை விழுங்கிய ஒரு பாம்பு”** ஒன்றை அவர் நேரில் பார்த்தது குறித்து எழுதியிருந்தார். “ஒரு ஆங்கிலேய சீமானின் கடிதத்தில் இருந்து தெரியவருவது” என்கிற தலைப்பில் 1768 ஆம் ஆண்டு பதிப்பு ஒன்றில் இது வெளியானது. —ரிச்சர்டு பாயில்

ta.wikipedia.org/wiki/ஆனைக்_கொன்றான்



கங்கை கொண்ட சோழபுரத்தில் அனகோண்டா



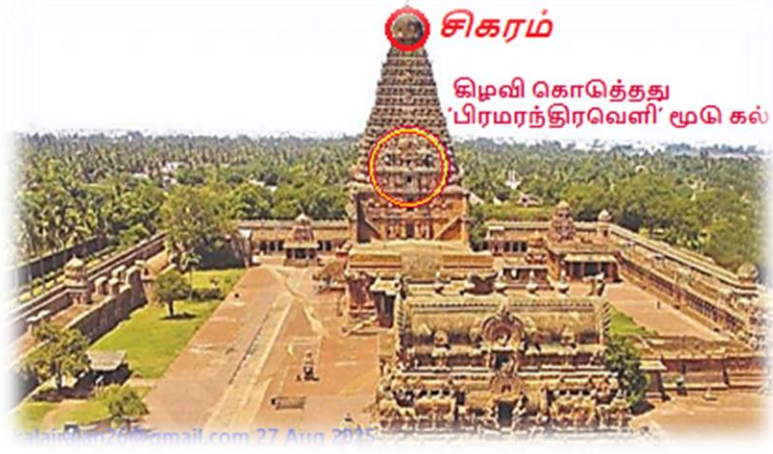
கடந்த 2005-ஆம் ஆண்டு தொல்லுயிரியல் ஆராய்ச்சியாளர் முனைவர் சுனில் பாஜ்பாய் பழங்கால திமிங்கலங்கள் பற்றிய ஆய்வு தொடர்பாக **குஜராத்**தின் கட்ச் மாவட்டத்திற்குச் சென்றிருந்தார். அங்கு ஒரு நிலக்கரிச் சுரங்கத்தில் திமிங்கில புதைபடிவங்களை தேடிக் கொண்டிருந்தபோது, 4.7 கோடி ஆண்டுகளுக்கு முன் வாழ்ந்த, சுமார் 49 அடி வரை நீளம் கொண்ட பிரமாண்டமான பாம்பின் தொல்லெச்சம் ஒன்றைக் கண்டறிந்துள்ளனர்.

தஞ்சைப் பெருவுடையார் கோயில் (*Big temple*)

அல்லது **தஞ்சைப் பெரிய கோயில்** (*Peruvudayar Temple*)

(சமசுகிருதம்:பிரகதீசுவரர் கோயில், Birahadeeswarar Temple)

கிழவி கொடுத்த கல்



சோழரின் கலைத் திறன் . தஞ்சையில் அனகொண்டா



யானை-கொன்றான் > Ana-conda